



EUOPAR
BATZORDEA

Brusela, 2022.06.30
C(2022) 4616 azkena

BERTSIO PUBLIKOA

Dokumentu hau Batzordearen barne-dokumentu bat da, eta informazioa emateko baino ez da erabiltzen.

**Gaia: SA.102040 (2022/N) Estatu laguntza - Espainia
Bizkaiko arte eszenikoen eta musikalen ikus-entzunezko ekoizpenetarako eta zuzeneko ikuskizunetarako zerga kenkaria - aldaketa**

Enbaxadore jaun txit gorena:

1. PROZEDURA

(1) 2022ko otsailaren 15ean, Espainiako agintariek Bizkaiko Foru Aldundiaren laguntzen araubidearen aldaketa bat jakinarazi zuten, arte eszenikoen eta musikalen ekoizpen zinematografiko eta ikus-entzunezkoetarako eta zuzeneko ikuskizunetarako kenkari fiskalei buruzkoa («neurria»). Espainiako agintariek apirilaren 29an aurkeztu zuten informazio gehigarria.

2. NEURRIAREN DESKRIBAPEN ZEHATZA

2.1. Xedapen orokorrak

(2) Neurriaren oinarri juridikoa Sozietateen gaineko Zergari buruzko abenduaren 5eko 11/2013 Foru Arauaren 66 quater artikulua da. Espainiako agintariek berretsi zuten xedapen-proiektu hori 2023ko urtarrilaren 1ean sartuko zela indarrean, eta 2028ko abenduaren 31ra arte izango zela indarrean. Hala ere, Espainiako agintariek baieztatu dute neurria Batzordeak neurria baimentzeko erabakia jakinarazi ondoren bakarrik hartuko zela.

José Manuel Albares Bueno jaun txit gorena,
Kanpo Arazoetako eta Lankidetzako ministroa,
Plaza de la Provincia
28012 Madril
Espainia

- (3) Neurria sozietateen gaineko zergaren kuota likidoaren kenkari bat da.
- (4) Agintaritza emailea Bizkaiko Foru Aldundia da.
- (5) (5) Neurriak aldatu egiten du 2015eko uztailaren 15eko Erabakiaren bidez 2014ko urtarrilaren 1etik 2020ko urtarrilaren 1era bitarteko zergaldietarako hasieran onetsitako laguntza-araubidea (SA.40885)¹. 2021erako eta 2022rako laguntza-araubide horren luzapena 2021eko otsailaren 5eko Erabakiaren bidez onartu zen (SA.59918)². Neurriak sartutako aldaketak onuradunei, diruz lagun daitezkeen kostuei eta kenkari-ehunekoei buruzkoak dira [ikus honako kontuan hartuzko hauek: (7), (8), (11), (12), (14), (15) eta (20)]. Neurriak arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunak ekoizteko eta erakusteko kenkari espezifiko bat ere gehitzen du [ikus honako kontuan hartuzko hauek: (7), (10), (13) eta (19)]. Azkenik, Espainiako agintariak aurreikusten dute neurriaren urteko batez besteko aurrekontua 5 000 000 eurokoa izango dela.
- (6) 2015eko uztailaren 15eko erabakiaren (SA.40885) (5) kontuan hartuzkoan eta 2021eko otsailaren 5eko erabakiaren (SA.59918) kontuan hartuzkoan jasotzen den bezala, neurriak Europako kultura-lanak kontserbatzen eta zabaltzen lagundu nahi du.

2.2. Neurriaren oinarritzko elementuak

- (7) Neurriaren onuradunak honako hauek dira: ekoizleak³ edo, jakinarazitako aldaketek aldatutako moduan, produktore exekutiboak⁴, film luzeak⁵, film laburrak, ikus-entzunezko beste lan batzuk eta ikus-entzunezko serieak ekoizten dituztenak (aurrerantzean, «ikus-entzunezko ekoizpenak» deituko zaie batera), eta arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizle eta erakusleak, betiere jarraian deskribatuko den laguntza jasotzeko irizpideak betetzen badituzte.

¹ Batzordearen Erabakia, 2015eko uztailaren 15ekoa, Estatuko laguntza SA.40885 (2015/N) – Espainia, Bizkaiko ekoizpen zinematografikoetarako eta ikus-entzunezkoetarako kenkari fiskala (C259 EO, 2015-8-7koa, 1. or.).

² Batzordearen Erabakia, 2021eko otsailaren 5ekoa, Estatuko laguntza SA.59918 (2020/N) – Espainia, Bizkaiko probintziako ekoizpen zinematografiko eta ikus-entzunezkoetarako kenkari fiskala – luzapena (C77 EO, .2021-3-5ekoa, 1. or.).

³ Ekoizleek beharrezko inbertsioak egiten dituzte ikus-entzunezko obra gauzatzeko, eta obraren jabetza intelektualeko eskubideen titularrak dira. Neurri horren arabera, ekoizleek eskubide horien titulartasunari eutsiko diote hiru urtez (salbu eta obraren balio-bizitza hiru urtetik beherakoa bada edo justifikatutako galerak badaude), jabetza intelektualeko eskubide guztiak edo batzuk hirugarren bati edo batzuei saltzeko eskubideari kalterik egin gabe. Ekoizleek zuzenean egin ditzakete ekoizpen-lanak, edo zeregin horiek guztiak edo batzuk hirugarren baten esku utz ditzakete (hau da, produktore exekutiboaren esku).

⁴ Neurriaren esparruan, ekoizle exekutiboak dira hirugarren baten ikus-entzunezko ekoizpena osorik edo zati batean gauzatzearan erantzule, ekoizpen horren gaineko jabetza intelektualeko eskubideen titularraren izenean. Ekoizle exekutiboek ez dute produkzioaren gaineko jabetza intelektualeko eskubiderik.

⁵ Zinema-aretoetan ikusgai dauden film luzeak nahiz beste komunikabide batzuen bidez (telebista, streaminga, etab.) ikusleengana iristen direnak biltzen ditu.

- (8) Onuradunek sozietateen gaineko zerga ordaindu beharko dute Euskal Autonomia Erkidegoko lurralde historiko batean, Espainian, bai egoitza fiskala dutelako, bai establezimendu iraunkor baten bidez Espainian jarduten dutelako. Ikus-entzunezko ekoizpenen ekoizle exekutiboak neurriaren onuradun izan ahal izateko, ekoizleak ez daude Espainiako sozietateen gaineko zergaren mende. Horrenbestez, ekoizleak eta ekoizle exekutiboak ezin dira aldi berean neurriaren onuradun izan ikus-entzunezko lan bererako.
- (9) Neurriari heldu ahal izateko, ikus-entzunezko ekoizpenek Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuaren (ICAA)⁶ kultura-ziurtagiria lortu behar dute, edo, jakinarazitako aldaketan ondorioz aldatu den moduan, Espainiako edozein autonomia-erkidegotako dagokion organismoarena, edo Europar Batasuneko edo Europako Esparru Ekonomikoko beste estatu kide bateko organismo baliokidearena.
- (10) (10) Neurriari heldu ahal izateko, arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunak ekoizteko eta erakusteko kenkari fiskalaren onuradunek diruz lagun daitezkeen jardueretan sartu beharko dute, gutxienez, dagokion ekitaldian lortutako irabazien % 50. Gainera, ekoizpenek eta erakustaldiek Eusko Jaurlaritzaren edo Bizkaiko Foru Aldundiaren ziurtagiri bat eskuratu beharko dute, jarduera horiek arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunekin zerikusia dutela egiaztatzeko.
- (11) Onargarritasun-irizpideak betetzen dituzten ikus-entzunezko ekoizleen kenkari-oinarria ekoizpen-, banaketa-, publizitate- eta sustapen-kostuek eta kopiak lortzeko gastuek osatzen dute. Kenkariaren oinarritik, jasotako dirulaguntzen zenbatekoa deskontatuko da, diruz lagun daitezkeen kostu berberak finantzatzeko.
- (12) Onargarritasun-irizpideak betetzen dituzten ikus-entzunezko produkzioen ekoizle exekutiboentzako kenkariaren oinarria, jakinarazitako aldaketek aldatutako moduan, egiten dituzten produkzio-kostuetara mugatzen da. Kontuan hartuta ekoizleak bakarrik direla ikus-entzunezko lanen merkataritza-ustiapeneko eskubideen titularrak, ekoizle exekutiboentzako kenkariaren oinarrian ez dira sartuko banaketa-, publizitate- eta sustapen-kostuak, ez eta kopiak lortzeko gastuak ere. Kenkariaren oinarritik, jasotako dirulaguntzen zenbatekoa deskontatuko da, diruz lagun daitezkeen kostu berberak finantzatzeko.
- (13) Arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizle eta erakusleentzako kenkariaren oinarria, onargarritasun-irizpideak betetzen badituzte, egin diren kostu artistikoen, teknikoek eta sustapenekoek osatuko dute. Kenkariaren oinarritik, jasotako dirulaguntzen zenbatekoa deskontatuko da, diruz lagun daitezkeen kostu berberak finantzatzeko.

⁶ ICAAren kultura-ziurtagiria lortzeko, produkzioak gutxienez hamar jasotzen dituen zerrenda bateko bi irizpide bete behar ditu.

Irizpideak honako hauei buruzkoak dira: obraren hizkuntza (jatorrizko bertsioa Espainiako hizkuntza ofizial batean), historia non gertatzen den (Espainian), historiaren gaia (arte-sorkuntzako adierazpenei, gertaera historikoei, mitologiari, Europako aniztasunari, Espainiako errealitateari dagokienez), filmeko pertsonaiak (Espainiako errealitate sozial, kultural edo politikoarekin zerikusia dutenak) eta obrak zer publikori zuzenduta dauden (haurrak edo gazteak). Ziurtagiri kulturala Batzordearen 2014ko maiatzaren 12ko Erabakiaren kontuan hartutakoetan (5) eta (6) deskribatuta dago: SA.37516 (2013/N) estatuko laguntza – Espainia, ekoizpen zinematografikoetarako eta ikus-entzunezkoetarako kenkari fiskalen Espainiako araubidea.

- (14) Jakinarazitako aldaketek aldatutako moduan, sozietateen gaineko zergaren kenkari mota hauek aplikatuko zaizkie ikus-entzunezko ekoizpenen ekoizle eta ekoizle exekutiboari, betiere onargarritasun-irizpideak betetzen badira:
- a) % 60, baldin eta kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuen % 50 baino gehiago onuradunak zerga-egoitza duen Euskal Autonomia Erkidegoko lurralde historiko batean egin badira.
 - b) % 50, baldin eta kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuen % 35 eta % 50 bitartean onuradunak zerga-egoitza duen Euskal Autonomia Erkidegoko lurralde historiko batean egin badira.
 - c) % 40, baldin eta % 20 baino gehiago, baina kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuen % 35 baino gutxiago onuradunak zerga-egoitza duen Euskal Autonomia Erkidegoko lurralde historiko batean egin badira.
 - d) % 35, baldin eta kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsioen eta gastuen % 20 edo gutxiago onuradunak zerga-egoitza duen Euskal Autonomia Erkidegoko lurralde historiko batean egin badira.
- (15) Euskara hutsean filmatutako ikus-entzunezko lanen kasuan, aplikagarria den kenkari-tasa, (14) kontuan hartuzkoan ezartzen den bezala, ehuneko 10 puntu handituko da.
- (16) Laguntzaren intentsitate metatuak ezin du gainditu produkzioaren guztizko aurrekontuaren % 50. Mugaz gaindiko ekoizpenen kasuan, laguntzaren intentsitate-muga handiagoa aplikatuko da, % 60koa. Muga horiek ez zaizkie aplikatzen zailtzat jotzen diren ikus-entzunezko lanei, ezta ELGAREN Garapenerako Laguntza Batzordearen zerrendako herrialdeek parte hartzen duten koprodukzioei ere.
- (17) Ikus-entzunezko lan zailtzat jotzen dira:
- a) film laburrak;
 - b) zuzendari baten lehen edo bigarren lana diren filmak;
 - c) jatorrizko bertsiio bakarra euskaraz duten lanak;
 - d) aurrekontu txikiko obrak, baldin eta ekoizpen-kostuak 1.000 000 euro baino handiagoak ez badira;
 - e) gaiarengatik edo ekoizpenari datzekion beste gai batzuegatik merkatuan sartzeko zailtasunak dituzten obrak. Kategoria honetan sartutako obren kasuan, onuradunak obren zailtasun komertzialak frogatu beharko ditu eta Zerga Administrazioari zailtzat jotzeko eskatu beharko dio.
- (18) Ikus-entzunezko ekoizpenengatik kenkaria eskatzen duten guztiek baimena eman behar dute zinemari buruzko komunikazioaren 52.7 puntuan aurreikusitako datuak zabaltzeko (gardentasun-baldintza)⁷.

⁷ Batzordearen jakinarazpena, obra zinematografikoetarako eta ikus-entzunezkoen sektoreko beste ekoizpen batzuetarako estatu-laguntzari buruzkoa (C 332 EO, 2013-11-15koa, 1. or.).

- (19) Jakinarazitako aldaketek aldatutako moduan, sozietateen gaineko zergaren % 30eko kenkari-tasa aplikatuko zaie arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizleei eta erakusleei, betiere onargarritasun-irizpideak betetzen badira. Euskara hutsezko ekoizpen eta erakustaldietarako, kenkari mota honako hau izango da: % 40koa. Sozietateen gaineko zergaren kenkariaren onuradun bakoitzak egindako kenkari fiskala zergaldi batean arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizleei eta erakusleei aplikatuko zaie, gehienez ere 1 000 000 eurokoa. Laguntza metatuaren intentsitateak ezin izango du gainditu diruz lagun daitezkeen kostuen % 80.
- (20) Jakinarazitako aldaketek aldatu bezala, neurriak ezartzen du ikus-entzunezko ekoizpenaren kopia bat Euskadiko Filmmategian edo beste erakunde edo organismo ofizial eskudun batzuetan gordailutu behar dela, ikus-entzunezko lanak jaso, katalogatu, kontserbatu, zaharberritu edo jendearen eskura jartzeko. Betekizun hori ez da aplikatuko ekoizle exekutiboak bakarrik baliatu bazuen neurria edo ikus-entzunezko lanak ez bazuen espainiar nazionalitatea.
- (21) Jakinarazitako aldaketez gain, Espainiako agintariek baieztatu dute ez dela laguntza-erregimenerako aldaketa gehigarririk proposatu, eta erregimen horretako gainerako baldintza guztiek ez dutela aldaketarik jasaten.

3. NEURRIAREN EBALUAZIOA

3.1. Estatuaren laguntza egotea

- (22) Estatuako laguntzatzat jotzeko, neurriak honako metatze-baldintza hauek bete behar ditu: a) Estatuari egotzi behar zaio eta Estatuako funtsen bidez finantzatu behar da; b) enpresei abantaila ekonomikoa eman behar die; c) abantaila horrek selektiboa izan behar du; eta d) neurriak lehia faltsutu edo mehatxatu behar du eta estatu kideen arteko merkataritza-trukeei eragin behar die.
- (23) Dagoen laguntza-araubidea, aldatutako moduan, Estatuako funtsen bidez finantzatzen da; izan ere, horrek Estatuarentzako kostua dakar, zerga-sarreraren galerari dagokionez [ikus (3), (14), (15) eta (19) kontuan hartuzkoak]. Erregimena Estatuak administratzen du [ikus (2) eta (4) kontuan hartuzkoak] eta, beraz, Estuari egotzi ahal zaio.
- (24) Dagoen laguntza-araubidea, aldatutako moduan, mesedegarria da ikus-entzunezko produkzio-enpresentzat, bai eta arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizle eta erakusleentzat ere, zerga-betebeharrak murrizten baitizkie [ikus (14), (15) eta (19) kontuan hartuzkoak], eta, horrenbestez, abantaila ekonomikoa ematen die enpresei.
- (25) Dagoen laguntza-araubidea, aldatutako moduan, hautazkoa da, ikus-entzunezko ekoizpenean diharduten enpresei eta arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizle eta erakusleei soilik aplikatzen baitzaie [ikus (7) eta (8) kontuan hartuzkoak].
- (26) Egun dagoen laguntza-araubideak, aldatu den moduan, hobetu egin dezake onuradunek lehian ari diren beste enpresa batzuen aldean duten lehia-egoera, eta, beraz, lehia faltsutzen du edo faltsutzeko mehatxua egiten du. Ikus-entzunezko lanak nazioartean merkaturatzen direnez, neurriak aldatutako laguntza-araubidearen arabera onuradunei emandako finantza-abantailak estatu kideen arteko merkataritzari eragiten dio.

- (27) Horrenbestez, Batzordeak uste du neurria Estatuaren laguntza dela, EBFTren 108. artikuluko 3. paragrafoaren ildotik.

3.2. Laguntzaren legezatasuna

- (28) Espainiako agintariak baieztatu dute neurria Batzordeak neurria baimentzeko erabakia jakinarazi ondoren bakarrik hartuko dela [ikus (2) kontuan hartuzkoa]. Hala, Espainiak bere betebeharrak bete ditu, EBFTren 108. artikulua 3. paragrafoari jarraituz.

3.3. Laguntzaren bateragarritasuna

3.3.1. Ikus-entzunezko ekoizpenetarako sozietateen gaineko zergaren kenkaria

- (29) Zinemari buruzko Komunikazioak berariazko irizpideak ezartzen ditu Estatuak lan zinematografikoekiko eta ikus-entzunezko beste lan batzuekiko ematen duen laguntzaren bateragarritasuna ebaluatzeko, EBFTren 107. artikuluko 3. paragrafoko d) idatz-zatiari jarraituz. Bereziki, laguntza bat bateragarritzat jo daiteke honako hauek betetzen baditu: a) «legezatasun orokorraren» printzipioa eta b) zinemari buruzko komunikazioan ezarritako bateragarritasun-irizpide espezifikoak (bereziki, 52. puntuan).
- (30) «Legezatasun orokorraren» printzipioaren arabera, onargarritasun-baldintzek eta esleipen-irizpideek ezin dute EBFTren aurkako klausularik jaso Estatuaren laguntzez bestelako eremuetan. Printzipio horren arabera, laguntza-araubideek ez dituzte, adibidez, laguntzak estatukoentzat bakarrik gorde behar, edo onuradunak nazioko merkataritza-zuzenbidearen arabera ezarritako enpresa nazionalak izan daitezela eskatu behar dute (zinemari buruzko komunikazioaren 49. puntua). Bestalde, zinemari buruzko komunikazioak (50. puntua) mugatu egiten ditu zinemari laguntzeko erregimenen lurralde bateko gastu-betebeharrak.
- (31) Kenkari aplikagarrien tasak, jakinarazitako aldaketek aldatu bezala, onuradunak egoitza fiskala duen Euskal Autonomia Erkidegoko lurralde historikoko gastu-maila desberdinekin lotuta daude [ikus (14) kontuan hartuzkoa]. Laguntza-maila handiena % 50etik gorako lurralde-gastuarekin lortzen da, eta hori bat dator Zinemari buruzko komunikazioaren 50. puntuko azken paragrafoarekin; izan ere, paragrafo horren arabera, lurralde-loturak ez du gaudituko produkzioaren guztizko aurrekontuaren % 80.
- (32) Egun dagoen laguntza-araubidean, aldatutako moduan, ez dago bestelako xedapenik «legezatasun orokorraren» printzipioari dagokionez arazorik planteatzen duenik. Espainiako agintariak baieztatu zuten, zergadun egoiliarrek ez ezik, ez-egoiliarren sozietateen gaineko zergaren mende dauden ez-egoiliarrek ere jaso dezakete neurria [ikus (8) kontuan hartuzkoa].
- (33) Zinemari buruzko Komunikazioari jarraituz, laguntza kultura-produktu baterako erabiltzen dela zaindu behar dute estatu kideek, beren irizpide nazionalen arabera, egiaztapen-prozesu eraginkor baten arabera, ageriko akatsik egon ez dadin. Subsidiaritasun-printzipioari jarraituz, estatu kide batek egiaztapen-mekanismo egoki eta eraginkorra duen egiaztatu besterik ez du egiten Batzordeak, dela kultura-hautaketako prozesu bat ezarriz, dela laguntza proiektu eskatzaile guztiek bete behar duten kultura-profilaren arabera baldintzatuz.

⁸ Batzordearen komunikazioa, obra zinematografikoetarako eta ikus-entzunezkoen sektoreko beste ekoizpen batzuetarako estatu-laguntzari buruzkoa (C 332 EO, 2013-11-15koa, 1. or.).

Laguntza araubidea dela bide, aldatutako moduan, ekoizpenek kultur izaera frogatu behar dute, horri buruz erakunde publiko independente batek emandako ziurtagiri baten bidez [ikus (9) kontuan hartuzkoa].

- (34) Laguntzaren intentsitatea (metatua), hasiera batean, ekoizpen-aurrekontuaren % 50era mugatu behar da, intentsitate-maila ahalik eta handienekin estatu kide batek baino gehiagok finantzatutako mugaz gaindiko koprodukzioetarako (laguntzaren % 60ra arte), zailtzaletan jotako ikus-entzunezko lanetarako eta ELGaren Garapenerako Laguntza Komiteko zerrendako herrialdeekin egindako koprodukzioetarako [ikus (16) kontuan hartuzkoa]. Dagoen laguntza-araubidea, aldatu den moduan, muga horietara egokitzen da. Gainera, Espainiako agintariek ikus-entzunezko lan zailen definizio bat eman dute [ikus (17) kontuan hartuzkoa], zinemari buruzko komunikazioarekin bat datorrena (52.2 puntua).
- (35) Zinemari buruzko Komunikazioaren arabera (52.4 puntua), banaketa- eta sustapen-kostuek, hautagarriak direnean, produkzio-kostuen laguntza-intentsitate bera jaso dezakete. Gainera, gidoiak egiteaz, garatzeaz, banatzeaz edo sustatzeaz gain, ez daude baimenduta ekoizpen-jarduera espezifikotarako emandako laguntzak (zinemari buruzko komunikazioko 52.5 puntua). Egungo laguntza-araubidea, aldatutako moduan, irizpide horietara egokitzen da [ikus (11) eta (12) kontuan hartuzkoak].
- (36) Estatu kideek diruz lagundutako ikus-entzunezko obraren kopia bat izendatutako ondare zinematografikoaz arduratzen den erakundeaz uztera bultzatu eta lagundu behar dituzte ekoizleak (zinemari buruzko komunikazioaren 53.6 puntua). Gainera, Zinemari buruzko Komunikazioaren 52.7. puntuan oinarrituz, laguntzak gardena izan behar du. Egungo laguntza-araubideak, aldatutako moduan, horri buruzko xedapen espezifikotatik jasotzen ditu [ikus (18) eta (20) kontuan hartuzkoak].

3.3.2. *Arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunak ekoizteko eta erakusteko sozietateen gaineko zergaren kenkaria*

- (37) Aurreko erabakiekin bat etorritik⁹, erregimenaren bateragarritasuna, neurriak aldatua, EBFTren 107. artikuluko 3. paragrafoko d) idatz-zatian ezarritako salbuespenaren arabera aztertu behar da. Xedapen horrekin bat etorritik, «kultura eta ondarearen kontserbazioa sustatzeko laguntzak, Batasuneko trukeen eta lehiaren baldintzak interes erkidearen aurka aldatzen ez badituzte», barne-merkatuarekin bateragarritzat jo ahal izango dira.
- (38) Batzordearen jardunbidearen arabera, EBFTren 107. artikuluko 3. paragrafoko d) idatz-zatian aurreikusitako salbuespen kulturala modu murriztailean interpretatu behar da, eta kulturarekin eta ondarearen kontserbazioarekin zerikusia duten proiektu espezifikotarako neurrietara mugatu beharko litzateke.
- (39) (39) Egun dagoen laguntza-araubidearen helburua, aldatutako moduan, kultura sustatzea da, arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunak ekoizten eta erakusten lagunduz.

⁹ Adibidez, Batzordearen 2018ko urriaren 2ko erabakia, SA.51944 (2018/N) estatuko laguntza — Frantzia, zuzeneko ikuskizunetarako laguntza luzatzea (C406 EO, 2018-11-9koa, 1. or.) eta Batzordearen 2013ko urriaren 28ko erabakia, estatuko laguntza SA.37399 (2013/N) — Frantzia, zuzeneko ikuskizunetarako laguntza luzatzea (C 117 EO, 2014-04-16koa, 1. or.).

Batzordeak adierazi du neurri hori ez dela sartzen dauden jarraibideen aplikazio-eremuan, eta, beraz, zuzenean aztertu behar dela, EBFTren 107. artikuluko 3. paragrafoko d) idatz-zatian xedatutakoaren arabera. Egoera horretan, Batzordeak aztertzen du ea laguntza ondo diseinatuta dagoen bere helburua betetzeko, ea beharrezkoa den, proportzionala, eta ea lehiarekiko distortsioak eta horrek mugaz gaindiko merkataritzan dituen ondorioak mugatuak diren.

- (40) Batzordearen ustez, proposatutako laguntza-araubideak pizgarriak eskaintzen ditu, zerga-kenkari moduan, arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunei mesede egiteko, eta, horrela, ondarearen kultura eta kontserbazioa sustatzeko. Ikuskizun horiek, gaur egun, beste komunikazio-kanal batzuen lehia esanguratsuari egin behar diote aurre (hala nola telebistarena edo nahierako streaming zerbitzuen); beraz, laguntza beharrezkoa da helburua lortzeko.
- (41) Era berean, Batzordeak aintzat hartzen du dagoen laguntza-araubidea, aldatutako moduan, ez dagoela estatukoentzat soilik erreserbatuta, eta onuradunak ez direla merkataritza-zuzenbide nazionalaren arabera ezarritako enpresa nazionalak. Bestalde, onura fiskala 1 000 000 eurora mugatzen da onuradun bakoitzeko, eta laguntzaren intentsitateak ez du gaindituko diruz lagun daitezkeen kostuen % 80 [ikus (19) kontuan hartuzkoa]. Gainera, neurriaren onuradunek, gutxienez, dagokion zerga-ekitaldian lortutako irabazien % 50 berrinbertitu beharko dute diruz lagun daitezkeen jardueretan [ikus (10) kontuan hartuzkoa].
- (42) Kontuan hartuta Espainiako agintariak aurkeztutako argudioak, laguntza behar den gutxienez mugatzen dutenak, eta 651/2014 (EB) Erregelamenduaren 53. artikuluko 8. paragrafoan zehaztutako mugetan oinarrituta —neurri horrek beteko lituzkeenak—, Batzordeak aintzat hartzen du proposatutako neurria proportzionala dela eta ez duela eragingo interes komunaren aurkako lehiarik.
- (43) Azkenik, lehendik dagoen laguntza-erregimenaren aurrekontuaren gehikuntzak, aldatutako moduan, ez dio eragiten Batzordearen ebaluazioaren emaitzari.
- (44) Ondorioz, Batzordeak aintzat hartzen du neurria bateragarria dela EBFTren 107. artikuluko 3. paragrafoko d) idatz-zatiarekin.

¹⁰ 10 651/2014 (EB) Erregelamendua, Batzordearena, 2014ko ekainaren 17koa, zenbait kategoria barne-merkatuarekin bateragarritzat jotzen dituen, Tratatuaren 107. eta 108. artikuluek aplikatuz (L187 EO, 2014-06-26koa, 1. or.).

4. ONDORIOA

Ondorioz, Batzordeak neurriari eragozpenik ez jartzea erabaki du, barne-merkatuarekin bateragarria delako, Europar Batasunaren Funtzionamenduari buruzko Tratatuako 107. artikuluko 3. paragrafoko d) idatz-zatiarekin bat etorritz.

Gutun honetan zabaldu behar ez den informazio konfidentziala jasotzen bada, Batzordeari horren berri emateko eskatzen dizut, idazki hau jaso eta hamabost egun baliouduneko epean. Batzordeak ez badu eskaera arrazoiturik jasotzen adierazitako epean, ulertuko da onartzen dela hirugarrenei jakinaraztea eta gutunaren testu osoa argitaratzea, benetako hizkuntza-bertsioan, Interneteko helbide honetan: <http://ec.europa.eu/competition/elojade/isef/index.cfm>.

Eskaera posta elektronikoz bidali beharko da helbide honetara:

Europar Batzordea
Lehiaren Zuzendaritza Nagusia
Estatuko Laguntzen
Erregistroa B-1049 Brusela
Stateaidgreffe@ec.europa.eu

Adeitasunez, agur

Batzordea

Margrethe VESTAGER
Lehendakariorde exekutiboa